

La nuit Berlin

Claire
Olirencia
Deville



(: ? ! ;)

DOUBLE PUNCTUATION

La nuit Berlin

C'est l'histoire d'une nuit berlinoise, dans un des derniers bastions de liberté de notre époque. Nina, danseuse paumée au sens de l'humour ravageur, gravite parmi de jeunes artistes désargentés du quartier de Kreuzberg. Un samedi soir, elle sort avec son amie et se rend au Clärchens Ballhaus, croulante et mythique salle de bal, peuplée de fantômes de la guerre. La lune est étrange.

À l'intérieur se déchaîne une furie inattendue, dans une succession de salles et d'ambiances. Nina perd sa compagne dans la mêlée, puis perd pied tout court jusqu'à se retrouver sans savoir comment sur une île de la Spree. Enfermée dans une maléfique ronde de fées, Nina n'a plus qu'une issue possible pour s'échapper...

Au-delà d'une métaphore de la drogue, de la nuit ou de l'irréremédiable perte des possibles, *La nuit Berlin* est une chute vertigineuse en soi-même – jusqu'à ce qu'une aube pointe. Un sursaut de révolte et d'amour pour lutter contre notre résignation à la tristesse du monde.



© Ishka Michocka

Claire Olirencia Deville

Autrice et féministe, Claire Olirencia Deville (elle, ielle) commence sa carrière littéraire en remportant le concours pour jeunes écrivains du journal *Libération*. Ancienne danseuse, elle vit à Bruxelles. Elle a été invitée à plusieurs reprises en résidence à Passa Porta, à la Maison Poème/Midis de la poésie et à la Bellone. Aux éditions Double ponctuation, elle est l'autrice d'un recueil de poésie, *Puisque c'est la fin du monde*.



DOUBLE PONCTUATION

Maison d'édition indépendante – contact@double-ponctuation.com –
www.double-ponctuation.com – Distribution POLLEN – Diffusion CEDIF –
Numilog.com – Canada : DIMEDIA

Extrait

Je m'appelle Nina Hellmann. Au début des années 2000, je vivais à Berlin, où j'étais apprentie danseuse. Je venais de terminer la prestigieuse formation de la Staatliche Ballettschule, et à cause d'un piètre investissement personnel (panne de réveil, retard, erreur de variation, oubli de pointes) j'avais lamentablement raté l'entrée dans tous les corps de ballet dignes de ce nom. Je m'étais rabattue sur une école privée. Depuis la rentrée je pérormais, en discourant sur l'occasion de continuer à me former ou sur mes ambitions de devenir chorégraphe à qui voulait bien l'entendre – soit pas grand monde de sobre. Une quinzaine d'années après la chute du mur, la ville attirait de nombreux jeunes artistes désargentés comme moi, et le foisonnement culturel n'avait d'égal que la précarité de notre mode de vie. Nous avions pourtant l'impression de révolutionner le monde, ce qui n'était pas totalement faux puisque nous changions le nôtre.

« Un roman inoubliable, et des personnages qui vous hantent longtemps. »

Le livre

Identification

ISBN : 978-2-490855-62-9

Caractéristiques

148 pages

21 x 12 cm

Fabrication et façonnage

Broché/collé

Papier certifié

Label Imprim'Vert

Fabriqué, imprimé et stocké en France

Commercialisation

18 €

Diffuseur CEDIF / Distributeur

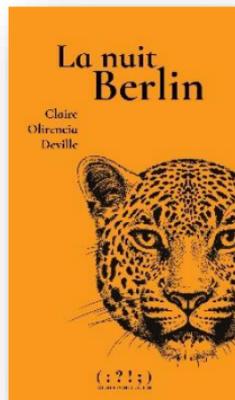
POLLEN

Collection « Guillemets »
(littératures)

Contacts

contact@double-punctuation.com

Exemplaires en « Service de presse »
sur demande.



Double ponctuation, éditeur des diversités

-genre / féminisme / LGBTQIA+ / lutte contre les discriminations
-environnement et biodiversité / lutte contre la prédation et
l'extractivisme / condition animale
-altermondialisme / anti-colonialisme / peuples autochtones
-bibliodiversité / mutations du livre et de l'écrit
-musiques / arts / gaming / cultures populaires



(?!;)
DOUBLE PONCTUATION

Maison d'édition indépendante – contact@double-punctuation.com –
www.double-punctuation.com – Distribution POLLEN – Diffusion CEDIF –
Numilog.com – Canada : DIMEDIA