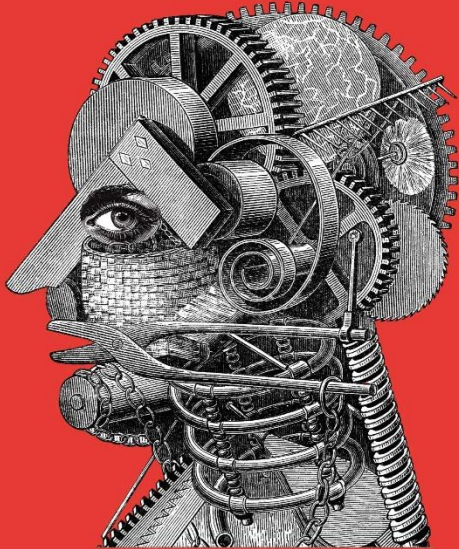


Quentin Petit Dit Duhal et Jessica Ragazzini

ARTS ET CYBORGS

Pensées et imaginaires
des corps-machines



(: ? ! ;)
DOUBLE PONCTUATION

contact@double-punctuation.com -
www.double-punctuation.com – Distribution
POLLEN – Diffusion CEDIF – Canada :

(: ? ! ;)
DOUBLE PONCTUATION

ARTS ET CYBORGS

Présentation

Entre organisme et cybernétique, les figures cyborgs renvoient à une identité artificielle, hybride, toujours tournée vers le futur. Proposant de nouvelles subjectivités politiques, leurs représentations participent parfois à l'imaginaire de la domination – mais servent souvent d'outil d'émancipation.

Car les cyborgs dans l'art interrogent les systèmes culturels et les normes sociopolitiques – en particulier le patriarcat, le validisme, la colonialité et le capitalisme. Le posthumanisme qui leur est rattaché (comme démarche artistique proposant des métamorphoses technologiques du corps) permet d'entrevoir des avenir alternatifs.

Cet ouvrage explore, sous le prisme de l'histoire de l'art et de la philosophie, les différents registres artistiques dans lesquels les figures cyborgs s'inscrivent, et la manière dont elles nous amènent à repenser les identités, les dominations et les frontières – que ce soit entre l'humain et le non-humain, le masculin et le féminin, le vivant et l'inerte.

Informations sur le livre

ISBN : 978-2-490855-89-6

204 p. / 21 x 14,8 cm / Broché collé

18 €

Collection *Point d'interrogation* (études,
recherches)

Auteur et autrice



Quentin Petit Dit Duhal est docteur en histoire de l'art ; il a enseigné dans plusieurs universités et écoles d'art et de design. Ses publications et directions de numéros de revues abordent les questions liées aux *gender studies*, aux *queer studies*, au posthumain et, de manière plus générale, à l'art engagé. Aux éditions Double ponctuation, il a signé *Art queer*.



Après des études en philosophie et en histoire de l'art, **Jessica Ragazzini** est chargée de cours à l'Université du Québec en Outaouais et chercheuse associée à l'Université de Strasbourg. Ses travaux portent en particulier sur la tension qui réside entre le corps réifié et l'objet humanisé. Autrice de nombreux articles et conférences, codirectrice de revues, elle est aussi commissaire d'exposition indépendante.

Points forts

Le premier livre qui traite de l'art cyborg dans la sphère francophone.

Deux jeunes docteur / doctoresse en Histoire de l'art, qui représentent aussi la nouvelle génération de chercheurs dans ce domaine.

Des thématiques toujours plus présentes dans l'imaginaire (et dans la réalité ?) du grand public : le transhumanisme, l'homme augmenté, la figure du cyborg...

